



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 35 e 36

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Portuguesa

7º ano do Ensino Fundamental

1) Sobre o enredo de “A criatura”, informe:

- a) Tipo de narrador: _____
- b) Cenários: _____
- c) Personagens: _____

Agora leia o resumo do livro do qual o trecho foi extraído:

Eugênio Klaus, adolescente de quinze anos, é um gênio precoce da informática. Arrogante, convencido, autocentrado e incapaz de romper as barreiras de seu próprio interesse; inesperadamente, é contratado por uma grande firma produtora de games. Lá, passa a colaborar num projeto de cibertransporte, que nada mais é do que uma revolucionária tecnologia que permite transportar o jogador para o mundo virtual. Paralelamente, para testar seus próprios jogos, trabalha na criação de um personagem, a criatura de que fala o título.

A criatura é tão bem construída que acaba criando vida própria e desafiando seu criador para um embate no ambiente virtual. Cansado de ser maltratado por Eugênio, que o chama de Loser (perdedor em inglês), o personagem propõe ao garoto um desafio em que a vitória lhe garantirá uma visita ao mundo exterior, mas cuja derrota lhe custará muito caro: ser deletado pelo oponente.

Eugênio aceita o desafio, certo de que acabará de vez com a criatura que ousa desafiá-lo. De posse do protótipo de equipamento de cibertransporte, ainda não testado em seres humanos, Eugênio consegue se transportar para o universo dos games onde vive sua criatura.

Adaptado de: <https://docplayer.com.br/21813336-A-criatura-laura-bergallo.html>

- 2) A leitura do resumo te ajudou a compreender melhor o texto extraído do livro? Mudou sua compreensão inicial?
- 3) O resumo traz algumas características de Eugênio que não são tão nobres assim, como “arrogante e convencido”. Em sua opinião, essas características são aceitáveis num personagem central, visto como herói de uma narrativa de aventura? Por quê?
- 4) Quais narrativas de aventura você conhece? Vale citar nomes de filmes, séries, animações e textos.

SAIBA MAIS: O enredo do filme “*Jumanji: bem-vindo à selva*” que estudamos nas atividades das semanas anteriores é considerado uma narrativa de aventura. Assim como o do livro “*A droga da obediência*”, lido no início das atividades remotas. As narrativas de aventura estão presentes em diversas obras do cinema, como: *Vinte Mil Léguas Submarinas*, *A volta ao mundo em 80 dias*, *Viagem ao centro da Terra*, *As viagens de Gulliver* entre outros.

Dica de narrativas de aventura em filmes: <https://www.cinedica.com.br/Lista-De-Filmes-Filmes-Baseados-Em-Livros-De-Julio-Verne-119606343.php>